

Как барин счастье упустил

сценарий-сказка

Действующие лица и исполнители:

Чудо-девочка — Анастасия Панфилова

Барин, молодой лентяй и хвастун — Илья Панфилов

Матрёна, крестьянка, работающая и скромная женщина — Яна Куликова

Проход, крестьянин, деревенский мужик — Илья Панфилов

Страшная, но добрая колдунья – Яна Куликова

Синопсис

В одном старом доме жил разорившийся барин, лентяй и хвастун. Жил он бедно, но на него работали крестьянин и крестьянка. Они о нём заботились, а он им даже доброго слова не разу не сказал. И вот однажды крестьянка на пороге дома нашла корзинку с маленькой девочкой. Барин велел от неё избавиться, но крестьянка ослушалась и спрятала ребёнка. Вскоре лентяй услышал плач, и собрался сам выкинуть ребёнка, но свершилось чудо. И тогда барин понял, что девочка была не простая и решил оставить её себе, чтобы она ему угождала и выгнать крестьянку, за то что она ослушалась его, не на что не годна и он сам, лучше неё со всем управляет. Женщина плакала, потому что полюбила девочку и ей некуда было идти, но делать было нечего и она ушла. Крестьянин удивился, потому что не знал, что просто хвастался, а волшебной силой ребёнка воспользовался. Но когда барин лёг спать, он повелел ему присматривать за девочкой он узнал секрет чудес и вместе с крестьянкой и девочкой в новом доме стал жить и работать. А барин стал искать их и причитать, что зря крестьянку прогнал, маялся, маялся, да не нашёл и был вынужден сам о себе заботиться.

Сцена 1

Восход общим дальним планом. Из Барского дома вышла крестьянка с бельём, прошла несколько метров и остановилась посмотреть на солнце (общий дом в общий крестьянки). На фоне восходящего солнца название фильма «Чудо-девочка».

Сцена 2

Крестьянка подошла к разрушенным мосткам, положила бельё рядом с собой, умылась, прополоскала и стала выжимать простынь (внутри кадра с общего в средний первый, с крестьянки на воду, которая капает с простыни).

Сцена 3

Во двор вышел крестьянин, он зевнул, потянулся, осмотрелся, зашёл в соседнюю дверь, вынес от туда козлы, затем пилу, поднял бревно и начал его пилить двуручной пилой (общий статичный план). В кадр входит крестьянка, вешает бельё на верёвку и берётся за вторую ручку пилы со словами:

- Что ж ты, Проход, меня не дождался.
- Да, у тебя и без мя работы много, как-нибудь сами управимся.
- Так вместе мы гораздо быстрее спилим, а еже ли друг другу не помогать так и к вечеру не управимся и барин ругать буде.
- Да какая ж разница, коли барин всё добро вмиг спускает.

На этих словах отпиленное палено упало о камень и раздался детский плач. Крупным планом удивлённое и взволнованное лицо крестьянки:

- Вроде дитя плаче?
- Откуда же ему здесь взяться

Крестьянка подошла к дровам, вскрикнула, наклонилась и из дров вытощила совсем ещё маленькую девочку.

- Откуда это, Проход, у тебя ребёнок-то?
- Не знаю, может ночью кто подложил
- Да никто же здесь дитя не ждал, кто принести то тебя мог?

Проход к этому времени отложил пилу в сторону и подошёл к ребёнку, глянул на него и пошёл открывать дверь

- Да, какая разница. Ребёнок замёрз. Неси его к печи.

Крестьянка с девочкой вошла, а крестьянин набрал дров, зашёл за за ними, затем быстро вышел обратно во двор посмотрел, где лежал ребёнок и нашёл там погремушку, свисток в форме коня и ещё какую-то безделушку. Он поднял всё это, попробовал на деле, подивился и ушёл со всем этим добром в сарай.

Сцена 4

Крестьянка уложила девочку рядом с печкой, развела огонь (камера с общего девочки и среднего крестьянки на закладку дров в печь, потом снова на наблюдающую девочку и на разгорающееся пламя и в конце на говорящую за работой крестьянку).

- Ничего, ничего. Сейчас теплее станет. Мы тебя обогреем, накормим, умоем и спать уложим. Барин проснётся увидит, какая ты хорошая, может и к себе в дом возьмёт. А коли не захочет, так я сама тебя растить буду. С божьей помощью, как-нибудь, да справимся.

На последних словах крестьянка берёт тряпку и начинает ей стирать грязь с ручек девочки.

Сцена 5

Барин потягивается на кровати, поворачивается и кричит:

– Матрёна, Матрёна!

Он переворачивается на другой бок и сразу после этого кровати подходит крестьянка (входит в кадр). Не разворачиваясь к Матрёне, зевая, барин говорит:

- Опять тебя не дозваться. Неси завтраку.
- Простите, барин. Сейчас принесу. Может умыться хотите?
- Хотел бы — сказал. Завтраку подай, да живей.
- Несу, несу.

Крестьянка выходит за дверь.

Сцена 6

Матрёна подходит к печи, берёт с неё чугунок, смотрит на чистого ребёночка завёрнутого в тряпочку и говорит:

- Нынче барин опять не в духе, но ты не переживай, вкусной каши отведаешь, тогда-то мы тебя ему и покажем.

Крестьянка выходит, а камера наезжает на, пригревшуюся около печки, девочку.

Сцена 7

Матрёна расставила завтрак и приглашает барина к столу, но он не садиться за стул, а усаживается на кровати и начинает есть.

- Барин, пожалуйста за стол.
- Чего ты сготовила?
- Кашу гурьевскую, чай с булкой.
- Опять кашу? С яйцами?
- Да, стряпала, как вы любите.
- Иди тогда, чего встала.
- Да дело у меня к вам, барин.
- Какое такое дело? Опять за долгами приходили что ли?
- Нет, нет. У нас наоборот — счастье случилось.
- Какое ещё счастье?
- Сейчас принесу.

Крестьянка выходит, а барин набирает полный рот каши. Радостная Матрёна вносит в комнату ребёнка и так это было неожиданно для барина, что он чуть не подавился и откашливаясь говорит:

- Ты, что совсем сума сошла. Откуда ты его взяла?
- С Прохором нашли в дровах
- А чего ты его сюда притащила? Мало того, что ли у нас забот. Избавься от этого, чтобы больше я его здесь никогда не видел. Поняла?
- Но барин, это же дитя...
- Ты мне что перечить вздумала? Если ещё раз это повториться — отдам тебя за долги или выгоню. Избавься от ребёнка и возвращайся к работе.

Со слезами на глазах крестьянка уходит.

Сцена 8

Заплаканная Матрёна выходит вместе с девочкой во двор, где Прохор рубит дрова. Увидев горе, он вкалывает топор в дерево, подходит к ним и успокаивает:

- Не надо, не плачь. Сами вырастим.
- Барин велел избавиться...
- Не переживай, мы ребёнка спрячем, будем растить утайкой.
- Где же его прятать?
- Идём

Они все вместе вошли в сарай.

Сцена 9

Проход влез на брёвна, сгрёб солому в кучу, подстелил тряпки, взял ребёнка у всхлипывающей Матрёны и положил его на чердак, затем сам забрался туда и передвинул дитя вглубь, потом спрыгнул, взял полено завернул его и протянул:

- Неси это полено аккуратно, словно это твой ребёнок по дороге мимо окон барина, а обратно возвращаясь с пустыми руками. А когда вернёшься, скажи что подбросила ребёнка в повозку к приезшему кучеру. Поняла.
- А если он узнает, что это не дитя у меня а бревно?
- Не узнает. Не захочет он в глаза смотреть тому, кому приговор сказал. Иди, а то поймёт, что ты долго задержалась.
- Ну, с богом.

Матрёна, качая бревно на руках вышла, а Проход снова забрался на чердак. Он взял девочку на руки, стал её укачивать и напевать ей.

Сцена 10

Проход в яблочном саду рубит ветки, когда туда выходит барин.

- Где Марфа?
- Дитя в посёлок понесла
- Да это я и без тебя знаю. Когда она вернётся?
- Так, кто ж знает, когда у неё ребёнка возьмут.
- А ведь я говорил, что от него ничего хорошего, одни хлопоты, а уже обедать пора.
- Барин, так может вам щи сготовить.
- Нет, ты не так делаешь. Иди лучше за Марфой, чтобы она возвращалась немедленно. Понял?
- Так чего ж не понять. Сейчас верну её.

На этих словах Проход взял топор и пошёл, а барин подошёл к яблоне, сорвал яблоко, надкусил и выплюнул:

- Тьфу, кислятина.

Сцена 11

Матрёна забралась на горку, когда увидела, что ей на встречу идёт Проход. Она замахала ему тряпкой и улыбнулась. Он махнул рукой вниз, и она побежала с горки к нему:

- Проход, ты чего здесь?
- Меня барин за тобой послал, обеда ждёт. А ты чего такая радостная, если тебя такой увидят, не поверят, что ты от ребёнка ходила избавляться.
- Да, прости. Просто я так рада, что бог нам девочку послал, идём скорей, покушать ей снесём.

На этих словах они уже вплотную подходят друг к другу и она показывает ему лесные ягоды.

Сцена 12

Барин с семечками в руке выходит во двор, он делает несколько шагов и слышит детский крик. Он с удивлением выплёвывает шелуху и прислушивается, но крик стихает и он снова начинает грызть семечки, как снова раздаётся плачь. Барин подошёл к сараю.

Сцена 13

Когда барин вошёл в сарай, крик снова стих, он немного постоял спиной к дровам прислушиваясь, а потом вышел

Сцена 14

Как только барин вышел во двор и взял в рот семечку, как снова раздался детский крик. Он со злостью выплюнул семечку и снова вошёл в сарай.

Сцена 15

В сарае было тихо и барин присел на дрова и стал ждать. Сверху донёлся крик девочки. Барин подставил себе бревно и подтянулся к чердаку, где лежало дитя. Крик снова прекратился, а на чердаке ничего не было видно кроме кучки соломы. Так барин стоял, держась одной рукой, а во второй сжимая семечки. Он всматривался в темноту, как вдруг, снова раздался детский крик. От неожиданности, барин дёрнулся и и бревно из под ног выскочило. Упав на землю и рассыпав семечки, барин сначала, хотел их собрать, но затем заметил безделушку с курицами и изрёк:

- Ну, погодите! Вы у меня за всё сполна получите!

На этих словах Барин схватил безделушку и кинул её на чердак, прямо рядом с ребёнком. Девочка взяла её покрутила в руках и курачкам посыпались зёрнышки. Так же они посыпались и на

барина. Он посмотрел наверх, потянулся и увидел перед собой роскошный обед.

От удивления он даже осел:

– Чур, меня!

Барин снова поднялся, к чердаку, взял оттуда ломоть хлеба, спустился, покрутил в руках, откусил, пожевал и сказал:

– Да, у нас такой хлеб не пекут. Откуда же ему здесь взяться?

Он снова подтянулся, макнул хлеб в икру, спустился, понюхал, откусил кусочек, а затем всё запихнул в рот, поднялся на чердак и увидел там девочку, которая лежала рядом с едой.

Сцена 16

Барин сидел на кровати и ел, а девочка лежала рядом с ним. Он повернулся к ней и спросил:

– Они думали меня перехитрить, но я тебя нашёл и теперь ты мне служить будешь.

На этих словах он отхлебнул браги, поставил кувшин на стол, повернулся к девочке, протянул ей безделушку и сказал:

– Давай ещё браги.

Стоило ребёнку только махнуть безделушкой, как на неё снова посыпалось зерно, пустой кувшин снова наполнился, да в придачу на столе появилась рыба и барин снова отхлебнул браги, как раздался стук в дверь и перед бариним появилась удивлённая крестьянка. Она испуганно посмотрела на девочку, а барин ей сказал:

– Ослушалась ты меня!

– Не смогла я её бросить.

– И слышать не хочу. За твою провинность я тебя выгоню.

– Но барин...

– Не перебивай! Уходи, пока тебе не всыпали. Не нужна ты мне больше. Ступай прочь.

Барин указал Матрёне на дверь и той не оставалось нечего другого, как уйти. А ребёнок начал плакать.

Сцена 17

Когда Матрёна вышла во двор из сарая выглянул озадаченный Прохор треся погремушкой и свистком в форме коня и спросил:

– Что с ребёнком?

– У барина он.

– Чего ж ты тогда плачешь?

На этих словах, Прохор услышал, через плач ребёнка, как его зовёт барин, взял Матрёну за руку и добавил:

– Не плачь. Сейчас, я схожу к барину, всё выясню и мы обо всём поговорим.

Он вошёл в дом и закрыл за собой дверь, а крестьянка повязала платок и ушла.

Сцена 18

Прохор с погремушкой и свистком в руках зашёл к барину, а тот его и спрашивает:

– Что же ты, Прохор, об этом всё знал и мне ничего не сказал?

– Так за ребёнка боялся.

– Боялся говоришь или не хотели ни с кем делить?

– Делить?

– Ну, да таким чудом никто делиться не станет.

– Чудом?

– Да, что ты всё переспрашиваешь? Али и в правду не знаешь, что это не простой ребёнок?

– Да чего ж в нём необычного?

На этих словах барин вскочил, а ребёнок стал плакать ещё громче.

– Ты, что меня за дурака, держишь, успокой его. И знай, если кому расскажешь, несдобровать тебе.

А за то, что вы хотели сбежать и оставить меня одного я могу и тебя выгнать вслед за Матрёной...

Барин не успел договорить и открыл рот от изумления. Как только крестьянин отдал погремушку ребёнку, тот махнул ей и они вместе исчезли. Барин осел на кровать, посмотрел на брагу и почесал за затылком.

Сцена 19

Матрёна шла по дремучему сумрачному лесу, как вдруг услышала вой волков и сразу же побежала, но споткнулась и упала. Она перевернулась на спину, увидела небо, усыпанное звёздами и и раскидистое дерево. Крестьянка схватила палку поставила её и попыталась с её помощью достать до ветки, но внезапно палка обломилась. Где-то уже совсем рядом послышался новый вой волков и звук ломающихся палок. Матрёна схватила другую палку и посмотрела в сторону, но было слишком темно, чтобы разглядеть, что-то. Она поставила эту палку к дереву, снова попыталась допрыгнуть до

ветки и на этот раз у неё всё получилось. зтм

Сцена 20

Проخور вместе с девочкой оказался у дома на опушке леса. Проخور сел на крыльцо, посадил себе на коленку ребёнка и сказал:

– Сколько лет, живу а такого не видывал. Как жаль, что Матрёны нет рядом и поделиться этим чудом кроме тебя не с кем.

Проخور глубоко вздохнул, достал заткнутый за пояс свисток и стал в него дудеть. Дитя протянуло к коню руки и крестьянин дал ребёнку тоже попробовать. Как только девочка стал дуть, словно волшебная дудка стал играть у неё свисток и тут же перед ними появилась Матрёна с палкою в руках.

– Ну и дела, - сказал Проخور и поднялся, - А палка-то тебе зачем?

– От волков отмахиваться, ответила удивлённая крестьянка.

– Тогда, что же мы стоим?

Проخور повернулся к двери и они Вместе с Матрёной, подошли к двери и постучались. Зтм.

Сцена 21

На утро, в лучах восходящего солнца, Матрёна, дитя и Проخور лежали рядом. Девочка открыл глаза, когда на них упал солнечный свет. Она повернулся в его сторону. Большое солнце взошло и оно плавно переходит в округлость печи следующей сцены.

Сцена 22

Барин остался совсем один, поэтому он теперь сам топил себе печь и готовил еду под финальную музыку и треск костра, но зрители об этому узнают только после того, как на фоне пылающей печи прошли финальные титры и камера выполнила отъезд.

Костюмы:

- Костюмы барина (сменные части, возможно штопанные)
- Тряпье для крестьянки (обязательно юбка и белый платок)
- Крестильная рубашка, платочек и пелёнки для девочки
- Крестьянская одежда

Реквизит:

- На столе горшок, ложка, тарелка, кувшин и чаша, исходящий реквизит: хлеб, каша, икра, фрукты, семечки, брага бодяга
- Волшебные уточки, плетёная погремушка, лошадка-свисток
- Инструменты: молоток, топор, наковальня, двуручная пила, козлы, лопата
- Одежда для стирки (простыни, тряпки)
- Полена для распила и рубки дров, дрова для печки (сначала в сцене, где появляется ребёнок)
- Кровать, стол, скатерть и книжка для барина
- 2 чугунок, кочерга, табуретка

Объекты:

- Разрушенные мостки для стирки — 2
- Двор для заготовки дров — 3, 8, 12, 14, 17
- Печка для топки и готовки — 4, 6, 22
- Комната барина со столом и кроватью — 5, 7, 16, 18
- Барский дом для общего плана на рассвете — 1
- Новый дом крестьян и девочки для общего плана на рассвете — 20
- Яблочный сад — 10
- Сарай, с чердаком где прячут дитя — 9, 13, 15
- Дорога, где встречается Проخور и Матрёна — 11
- Раскидистое дерево в сумрачном лесу — 19
- Место, где отражается луч солнца — 21

Закупка/изготовление для съёмок:

- Удлинитель 10 — 15 метров
- Удочка для пушки
- штатив для света
- Исходящий реквизит