

Жизнь продолжается

Действующие лица:

Саша – жизнерадостная учащаяся выпускного класса старшей школы

Елена Александровна – заботливая мама Саши

Игорь Святославович – отец

Александр – Сашин друг

Однокурсники Александра

Действие 1

Вечер. Звёздное небо, луна. Камера постепенно опускается, и тут зритель видит с какой высоты (с крыши дома) сняты кадры. Картинка останавливается на фигуре человека, который идёт по дороге. Потом камера находится напротив него, чуть сбоку от дороги, и теперь становится видно, что это идёт Александр. Он приближается к подъезду. Затемнение и Титры 1.

Александр входит в свою комнату, включает компьютер, свет и садится в кресло. Видно его сосредоточенное лицо сначала в профиль, потом почти в фас (камера медленно передвигается на тележке). В следующем кадре из-за его плеча видно экран монитора. На скриншоте идёт проверка почты: пришло несколько сообщений от инфов. В кадре сосредоточенное лицо Александра, затем его руки: пальцы быстро бегают по клавиатуре. На скриншоте комментарии к посту «К сожалению, у нас пока не достаточно инфологов, поэтому не успеваю помогать всем инфам»:

1. Долго ещё ждать?
2. С тобой терпение быстро лопнет
3. Сначала надо было найти инфологов, а потом уже что-то обещать.
4. А чего, сайт инфологии уже совсем забросили.

Камера показывает, как Александр вздохнул и начал что-то набирать (пальцы бегают по клавиатуре). На экране монитора: «Просто нас сначала было двое инфологов, а потом один почему-то отказался. Но я попытаюсь завтра выяснить почему он так поступил...»

Раздаётся телефонный звонок. Александр быстро берёт телефон и говорит (во время его слов камера показывает лицо Александра крупным планом, затем плавно отъезжает): Да (пауза). Нет, нормально. Я всё равно раньше трёх не лягу (скриншот с большим количеством окон, Александр переключается с одного на другое, с почты на сайт инфологии, на ftp, на проводник, пауза). Ну да, опять я с инфологией ничего не успеваю (пауза). Нет, я не хочу всё бросать, я же обещал, на меня надеются (пауза). Ну, я же тебе уже объяснил, что на это нет времени (пауза, камера снова приближается к лицу Александра, видно как он вздыхает). Да нет, мне этого хочется не меньше, чем тебе, но я обещал, понимаешь? (пауза, камера отъезжает за плечо и видно экран монитора) Ну хорошо, хорошо. Давай завтра после учёбы (пауза). Ну, давай (пауза) Пока (акцент камеры на нажатие кнопки телефона, через него куда-то вдаль).

Когда снова появляется резкость, то оказывается, что телефон кладёт Саша. Она сидит за письменным столом и что-то рисует (переход от крупного к среднему плану осуществляется через наброски и рисунки, камера движется на тележке). Когда отчётливо становится видно лицо Саши – Титры 2

С профиля среднего или общего плана камера переходит на сосредоточенное лицо Саши, её взгляд, потом по направлению взгляда вновь к рисункам, в них теряется чёткость и когда снова появляется резкость то, это уже рисунок на столе Александра. Он набирает последние строки.

Камера отъезжает и показывает его общим или средним планом – Титры 3

Александр выключает компьютер, потягивается на кресле и гасит свет – Титры 4

Действие 2

Весна. Яркий солнечный день. Двое студентов идут по улице и спорят со своим однокурсником, Александром.

Первый: Да у тебя никогда ничего не выйдет.

Александр: Почему?

Первый: Потому что ты пытаешься объять необъятное.

Александр: Вовсе нет. Мы можем сделать такой сайт.

Второй: Можешь, так делай сам. Чего ты до нас докопался?

Александр: Так вместе будет куда проще.

Первый: В прошлый раз ты говорил так же.

Александр: Если бы вы верили в себя, то у нас бы и в прошлый раз получилось.

Второй: (первому) Да что мы с ним разговариваем? У него вечно всякие бредовые идеи...

Первый: Действительно. Мы только тратим с тобой время.

Александр: Но почему, почему вы так легко сдаётесь?

Второй: Ты что баран? Не понял, что твои замыслы утопичны?

Александр: Вовсе нет. Просто нужно пронаана...

Первый: (перебивает) Ладно, мы не намерены с тобой спорить. Если хочешь делать свой сайт, то флаг тебе в руки.

Александр: Значит, вы просто боитесь...

Второй: (перебивает) Слушай, ты уже достал. Отвали.

Александр: Но почему?

Второй (громко): Потому что мне надоело слушать твой бред. Заткнись и убирайся отсюда, пока я тебе...

Александр (оживлённо): Ты не понимаешь.

Второй не выдерживает и даёт Александру по лицу и говорит: Нет, это ты не понимаешь.

Первый оттаскивает второго и говорит: Тихо, тихо, хватит с него.

Александр: И это всё на что ты способен?

Второй: Убирайся.

Он снова пытается ударить Александра, но первый вовремя оттаскивает его

Первый: Успокойся.

Александр: Это просто тебя твоя совесть мучает.

Второй: Чего?

Первый: Слушай, хватит уже.

Александр: Вы трусы, не можете довести начатое дело до конца...

Второй: (перебивает) отпусти меня. Дай я его проучу.

Первый: Не надо, пойдём.

Они уходит. Александр остаётся на месте, вытирает кровь с нижней губы, потом смотрит в небо и говорит сам себе: Ну, вот видишь, я сделал всё что мог. Я пытался их уговорить, но они меня не захотели слушать...

В этот момент мимо него проходит Саша. Она видит, что он разговаривает сам с собой, что губа его разбита.

Саша: Что, потихонечку сходишь с ума?

Александр: Да.

Саша: Кто тебя так?

Александр: Да пустяки, не предавай этому значения.

Саша: Саш, нельзя так.

Александр: А как ещё?

Саша: Я за тебя буду переживать.

Она вытирает большим пальцем кровь с его губы.

Александр: А ты не переживай, мы рискуем совсем не много, но добиваемся того, что хотим.

Саша: Да, не стоит твоя Инфология, чтобы за неё так страдать.

Александр: Вот, и ты тоже не веришь в неё.

Саша: Нет, я верю, но тебе не следует навязывать свои идеи другим.

Александр: А как ещё мне донести их?

Саша: Ты просто пиши и выкладывай на свой сайт, а тот, кому надо сам заметит их.

Александр: Это не действует.

Саша: Я тебе помогу. Ты главное не суетись. Всё само придёт со временем.

Александр: Мне бы твою уверенность, Саша.

Саша: На, забирай.

Она делает вид, что у неё в руках уверенность и передаёт её Александру. Он надевает уверенность на голову, и высоко подняв голову, размашистым шагом идёт по улице. Саша смеётся

Действие 3

В комнате беспорядок, разбросаны какие-то рисунки, Саша сидит с грязными руками, что-то рисует, потом, забывшись, случайно пачкает своё лицо и продолжает рисовать. Тут раздаётся звук, открывающийся общей двери, и Саша судорожно начинает собирать все бумажки, складывать их в кучу, прятать в коробку (или стол), потом бежит в ванную (или на кухню), моет руки и выбегает в коридор. Там её мама закрывает дверь.

ЕА: Ну, что делала, пока меня не было дома?

Сашина мама снимет одежду

Саша: Уроки.

ЕА: Опять обманываешь?

Саша: Нет, почему?

ЕА: Потому что у тебя всё лицо в краске...

Саша: (смущённо) Да, просто я недавно закончила их делать, и решила немного порисовать.

ЕА: Да. Что-то мне в это с трудом верится. Что ты успела?

Саша: Историю, русский.

ЕА: И всё?

Саша: Ну, да.

ЕА: Я не понимаю, о чём ты думаешь. Тебе в этом году нужно будет сдавать экзамены, поступать в институт, а ты непонятно чем занимаешься.

Саша: Вовсе нет. Я просто рисую.

ЕА: Что? (она проходит на кухню) Значит рисуешь? А кто должен готовить? Я что ли должна всё делать?

Саша: Но, мамочка...

ЕА: Что мамочка? Почему ты так?

Сашина мама достаёт из холодильника батон колбасы или рыбу и во время своей реплики трясёт ей перед дочерью.

ЕА: Не ужели так сложно выполнять обещания?

Саша: Давай не будем, сорится. Хочешь, я тебе помогу.

На этих словах Саша берёт еду, которую перед ней трясла мама.

ЕА: Да ну тебя.

Сашина мама оставляет ей еду и выходит из кухни. Саша начинает готовить, а её мама частично

переодевшись, возвращается.

ЕА: Да, ты забыла.

Саша: Что?

ЕА: Иди, вымой лицо.

Она уходит, а Саша, кладёт нож и направляется к ванной. Там она включает воду, смотрит на себя в зеркало, в котором появляются оставшиеся титры. Она берёт тряпку и стирает их.

Действие 4

Саша вместе со своими родителями сидит за столом. Все молча едят. Потом она не выдерживает.

Саша: Ну?

ЕА: А, по-моему, и так всё с тобой понятно.

Снова наступает молчание.

ЕА: (любезно, и даже приторно) Дорогой, как ты думаешь, что мы с ней будем делать, после того, как она не поступит в институт.

ИС: А зачем ей это, ведь она собралась замуж.

Саша: (перебивает) Папа!

ЕА: Твоё мнение и так всем понятно.

Саша: (вызывающе) Мам!

ЕА: (с ложной любезностью) Что Сашенька?

Саша: Ты не права

ИС: (тихо) Нет, это ты не права, Саша. Вот когда у тебя будет своя семья, тогда и будешь разговаривать в таком тоне. Понятно?

Саша: (сквозь зубы) Да папа.

ИС: И не сердись на меня. Думаешь легко быть родителями

Саша: Нет, как же я могу такое подумать. Мне же запрещено.

ИС: (командно-упрекающе) Ты видимо забыла, что пока тебе ещё нет 18, и что мы несём за тебя ответственность и принимаем решения?

Саша: Нет, даже при желании не смогла бы.

ЕА: Ну, вот, я так и знала, что нам не стоило начинать этого разговора.

Саша: Ага, лучше всё держать в себе...

ИС: (не выдерживает и начинает смеяться) Ох, не могу! Я так и знала не стоит начинать этого разговора.

ЕА: (тоже не выдерживает и начинает смеяться) А ты, сам-то, тебе ещё нет 18.

Они смеются, радостно пьют и едят.

ИС: (весело) А Сашка, Сашка-то (принимает серьёзный вид) Как же я могу подумать, мне же запрещено.

Саша: (весело) Такое уж у меня воспитание.

ИС: (перестаёт веселиться) Да, смех смехом. А что ты будешь делать с поступлением?

Саша: Да, пап, ты как всегда прав.

ЕА: Значит, он сегодня и будет мыть посуду.

ИС: Нет. Ну, так не честно. Меня наоборот должны освободить от этого.

Саша: (с набитым ртом) Я помою.

ЕА: Да, ладно, сиди уж, доедай. Я сама помою.

Сашина мама встаёт, берёт посуду и уносит её мыть.

ИС: Ну, как у тебя в школе?

Саша: Да всё по старому. Мы продолжаем издеваться над учителями, а они продолжают делать вид, что не замечают этого.

ИС: А интересное что-нибудь есть?

Саша: Ну, откуда в школе может быть что-то интересное?

ИС: Значит тебе интересно только с твоим Сашей?

Саша: Да.

ИС: Станный он какой-то.

Саша: (пьёт) Угу.

ИС: Уж не влюбилась ли ты в него?

Саша: Да.

ИС: Ты не многословна.

Саша: Точно.

Она кивает головой.

ИС: Тогда, я буду говорить, а ты слушай.

Саша: Хорошо.

ИС: Тебе нужно на время прекратить заниматься своим рисованием, гитарой и другими увлечениями, и больше уделять времени учёбе.

Саша: Нет.

ИС: Тебе нужно прекратить пропадать с твоим Сашей, до тех пор, пока не поступишь.

Саша: Нет.

ИС: И самое главное – хватит со мной спорить и говорить мне «нет».

Саша: Нет.

ИС: Ну, что с тобой поделать?

Саша: Да (улыбается и кивает головой). Да-да-да.

Действие 5

Саша и Александр гуляют по лесу

Александр: Сашка, я не могу понять, как тебе удаётся быть такой.

Саша: Какой?

Александр: Не знаю, наверное, сильной и при этом легко ранимой.

Саша: Ну, это ты так говоришь, потому что я тебе нравлюсь.

Александр: Вовсе нет...

Саша: Значит, я тебе не нравлюсь?

Александр: Да, нет. Нравишься. Очень нравишься.

Саша: (смеётся) Ну вот, видишь?

Александр: Да.

Он улыбается ей, обнимает её. Какое-то время они просто молча идут и наслаждаются прекрасной погодой. Камера показывает красоту весеннего леса и счастливые лица Саши и Александра.

Александр: Ты такая классная. Как же всё-таки прекрасна жизнь (с задумчивым видом) Только бы знать, для она нам дана?

Саша: Чтобы любить.

Александр: А ты любишь?

Саша: Да. Я люблю этот мир, люблю людей, люблю небо и землю, люблю эти деревья.

Александр: Странная ты. Как же можно всё это любить?

Саша: Это ты странный. Я не знаю, как можно это не любить.

Александр: Ну, это же просто деревья, просто трава, просто небо...

Саша: А разве это не удивительно? Разве это всё не чудо, разве не прекрасно вдыхать этот воздух смотреть, как ветер играет листвой деревьев? (во время этих слов камера снимает пейзажи).

Александр: Ну, играет и играет. Ну, и что дальше? Какой в этом смысл?

Саша: Ну, при чём тут смысл? Ты просто созерцай, просто наслаждайся своей жизнью, радуйся каждому мгновению, которое тебе дано.

Александр: По-моему это глупо. Просто радоваться оттого, что ты живёшь.

Саша: Дурачок. Наоборот, это разумно радоваться просто по тому, что ты есть. Если ты попал в эту жизнь, то, наверное, не просто так, наверное, есть в этом какой-то смысл

Александр: Не знаю. Может быть, есть, а может, и нету.

Она резко разворачивается к нему (он шёл за ней следом) и обнимает его.

Александр: Ты единственное, что меня удерживает в этом мире.

Саша: Брось, не надо так. В этом мире столько всего прекрасного, столько интересного, столько неоткрытого.

Александр: А может быть в том мире, который после смерти начинается ещё больше всего неоткрытого и интересного.

Саша: Может быть, а может, и нет. Но ты не парься по этому поводу. Просто не парься и будет тебе счастье.

Она целует его.

Александр: А, у меня не получается не париться...

Он отстраняется от неё.

Александр: Я не могу понять для чего жизнь, для чего смерть, для чего весь этот мир и мы в нём. Я хочу знать, в чем смысл всего этого, в чем смысл всего, всего...

Саша: Знаю, не грузись. Оглянись вокруг, этот мир так интересен. Изучай его, пока жив.

Александр: Я ничего в нём не понимаю. Мне не понятно, почему он так жесток, почему в нём столько зла, войн, непонимания, откуда берётся столько брошенных детей, если все такие добрые.

Саша: Саш, поверь, этот мир не так уж плох, и у нас всегда есть опасность погибнуть, достаточно нажать красную кнопку и начнётся война. Но зачем постоянно думать о плохом? Наслаждайся жизнью, пока живой.

Александр: Не могу. Это какое-то неправильный мир. Как можно радоваться жизни, когда знаешь, что в этот момент где-то убивают, дети и старики умирают с голоду.

Саша: Но ты не можешь всем помочь, а сейчас мы вдвоём, сделай хотя бы меня счастливой.

Она берёт его за руку, и они удаляются в лес.

Действие 6

Саша сидит в своей комнате перед учебниками за и что-то пишет. Заглядывает её папа и тихонько подкрадывается сзади, наклоняется над ней, пытается незаметно закрыть ей глаза, а она, неожиданно для него говорит.

Саша: Пап, а мама ещё не пришла.

Он опускает ей руки на плечи и нежно тормошит, отвечает.

ИС: Ага, опять притворялась, что не слышала меня?

Она поворачивается к нему, а он убирает руки с её плеч.

Саша: Ну, такого слона не услышать...

ИС: Что?... Ой, опять ты испачкалась.

Саша: Где.

ИС: Здесь.

Сашин папа показывает на её кофточку, она опускает, голову чтобы рассмотреть, и он делает ей сливку. В этот момент раздаётся телефонный звонок.

ИС: Я возьму.

Он направляется к телефону, а Саша вскакивает и пытается его опередить.

Саша: (радостно) Нет, я.

Папа, добегаёт первым, но телефон оказывается, как обычно не там где его хотели найти, и Саша быстро соориентировавшись первой, берёт его.

Саша: (радостно) Аллё (пауза). Да это я (пауза, Саша резко меняется в лице). Да, конечно, я приеду.

Саша с мрачным лицом, кладёт телефонную трубку.

ИС: Что случилось?

Саша: Саша умер.

ИС: (пауза) Как?

Саша: Не знаю.

Камера крупным планом показывает их лица. Сашин папа обнимает её, и она начинает плакать. Он гладит её рукой по спине. Затемнение экрана.

Саша сидит в своей комнате. Вокруг неё разбросаны рисунки и наброски, она что-то рисует. В комнату заглядывает её папа, а она даже ни смотрит в его сторону.

ИС: Саша, идём есть.

Саша: Спасибо, я не голодна.

ИС: Так нельзя, тебе нужно поесть.

Саша: Я не хочу.

ИС: Нужно, заставить себя (пауза). Саша, идём.

Саша: Пап, я не хочу.

ИС: Ну, ради меня, пожалуйста.

Саша отрывает свой взгляд от рисунка и молчаливо смотрит на папу.

Саша: Хорошо.

ИС: Ну, и молодец.

Они идут в ванную, Саша моет руки. Затем проходят на кухню и садятся за стол.

Саша: А где мама?

ИС: Она сегодня не придёт.

Саша: Опять начальник просил задержаться с отчётами.

ИС: Да.

Саша: Да кто он такой?

ИС: Просто, такая работа.

Саша: Дурацкая работа.

ИС: Да.

Саша: Вся жизнь у нас такая.

ИС: Какая?

Саша: Дурацкая.

ИС: Ты действительно так думаешь?

Саша: Да.

ИС: Но ведь в жизни так много удивительных вещей.

Саша: Каких?

ИС: Солнце, трава, жизнь, любовь.

Саша: Ну и чего же в них удивительного?

ИС: А то что, они есть, и мы их чувствуем.

Саша: Ну и что?

ИС: Разве это не чудо?.

Саша: Нет.

ИС: А раньше ты говорила по другому.

Саша: Раньше я радовалась, потому что ничего не понимала.

ИС: И что же ты сейчас поняла.

Саша: Ничего. Просто я чувствую боль и неизбежность судьбы.

ИС: Неизбежность судьбы? Да, мы все рано или поздно умрем, но это не значит, что нам стоит всё оставшееся время ходить в трауре.

Саша: Я ему даже не успела этого сказать, что люблю его.

На этих словах она начинает заливаться слезами. Её папа встаёт и обнимает её.

ИС: Ничего. Всё будет нормально. Слышишь. Такое бывает. Нам нужно быть мужественными и не давать беде забрать наше сердце...

Саша: (успокаиваясь) Папа. Ведь ещё не известно, что там после смерти с нами будет.

ИС: Нет. Не известно.

Саша: Может, я ему ещё всё успею сказать.

ИС: Не знаю.

Саша: (пауза) Я хочу к нему.

ИС: Мы с мамой любим тебя. Он многое оставил здесь. У тебя есть его рассказы, и эта его странная инфология, он всегда будет с тобой.

Саша: Я так его люблю.

ИС: Знаю. Придёт время, и ты снова будешь с ним, но пока тебе нужно быть сильной и продолжать ваш путь.

На этих словах папа держит Сашу за руку, а камера показывает её лицо и мокрые от слёз глаза, экран темнеет, и на нём появляются титры.